

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Бавлинского муниципального района

МБОУ «Новочутинская ООШ»

Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

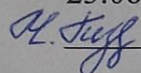
РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

учителей-предметников

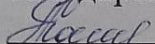
Протокол №1 от

23.08.24

 Ч.Я.Гиззатуллина

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Л.И.Кагирова

«26»августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Новочутинская ООШ»

Л.М.Закирова

Приказ № ~~37~~ от 31.08.24



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 классов

(основного общего образования)

на 2024-2025 учебный год

Составила: учительница русского
языка и литературы МБОУ

«Новочутинская ООШ»

Кагирова Лилия Ильгизовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации,

осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 105 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 70 ч. (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного

литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового,

публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

6 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использовани е по теме электронных (цифровых) образовательн ых ресурсов
		Всего	Конт рольн ые работ ы	Практи ческие работы				
Античная литература (2 ч)								
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1			04.09	Выразительно читать фрагменты произведений.	Устный опрос; Письменн ый контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1			05.09	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).		
Фольклор (7 ч).								
3.	Былина «Илья Муромец».	1			06.09	Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/

						особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былины. произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.		
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.	1	1		11.09	Контрольная работа	Письменный контроль	
5.	Былина «Соловей-разбойник».	1			12.09	Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былины. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былины, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985
6.	Былина «Садко».	1			13.09	русской былины. Характеризовать героев былины, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	Устный опрос	https://skazki.rustih.ru/sadko/
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	1			18.09		Устный опрос	https://skazki.rustih.ru/sadko/
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1			19.09		Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539

9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».	1			20.09	Читать выразительно фольклорные произведения.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277
Древнерусская литература (3 ч)								
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1			25.09	Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1			26.09	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».	1			27.09	роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
Литература первой половины XIX века (19ч)								
13.	А. С. Пушкин стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	1			02.10	Читать выразительно стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/

14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».	1			03.10	свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7042/con spect/247057/
15.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».	1			04.10	Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7041/con spect/292537/
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».				09.10	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7044/star t/247410/
17.	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	1			10.10	художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7044/main/247414/
18.	Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	1			11.10	Подготовить реферат на одну из тем «Дубровский- старший и Троекуров», «Отец и сын».	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7045/con spect/314957/

19.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1			16.10	Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Написать сообщение на тему : «История жизни Владимира Дубровского».		http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html
20.	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.	1			17.10	Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.	Устный опрос; Письменный контроль;	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html
21.	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.	1			18.10	Пересказ эпизода. Характеристика Троекурова.	Устный опрос	https://reshedu.ru/subject/lesson/7046/concept/314925/
22.	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1			23.10	Мини-сочинение «Романтическая история любви Владимира и Маши»	Письменный контроль	https://reshedu.ru/subject/lesson/7046/concept/314925/
23.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	1			24.20	Пересказ эпизода. Составлять развёрнутый план.	Устный опрос;	https://reshedu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/
24.	Два мальчика. Развязка романа.	1			25.10	Сообщение на тему: «Два мальчика»	Письменный контроль;	
25.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».	1			07.11	Сочинение по роману А.С.Пушкина	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
26.	Внеклассное чтение	1			08.11	Выразительно читать	Письменный	Библиотека

	выразительное чтение стихов А.С. Пушкина.					стихотворение, по желанию выучить. Анализ одного стихотворения. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	ый контроль	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Электронная библиотека классической литературы (http://www.klassika.ru) Биографии писателей http://writerstob.narod.ru/
27.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1			13.11	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Устный опрос	https://reshedu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/
28.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	1			14.11	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Устный опрос	https://reshedu.ru/subject/lesson/7037/concept/247121/
29.	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1			15.11	Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
30.	А.В. Кольцов стихотворение «Косарь».	1			20.11	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.	Устный опрос	https://www.culture.ru/poems/7542/kosar
31.	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».	1			21.11		Устный опрос;	https://www.culture.ru/poems/7506/solovei

						Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.		
Литература второй половины XIX века (16 ч)								
32.	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1			22.11	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5027/train/286358/
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1			27.11			
34.	А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1			28.11	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
35.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			29.11		Устный опрос	https://resh.edu .ru/subject/lesson/4636/main/35147/
36.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	1			04.12	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7050/con spect/247345/
37.	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.	1			05.12		Письменный контроль;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7050/main/247350/

						произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.		
38.	И. С. Лесков сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	1			06.12	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
39	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	1			11.12	художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
40.	Р.Р. Сообщение. И. С. Лесков сказ «Левша». Гордость писателя за народ.	1			12.12	Читать выразительно литературное произведение, подготовить сообщение. А также придумать и записать вопросы к произведению. Пересказ одного эпизода(по желанию).	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
41.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1			13.12	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
42.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1			18.12			

						используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания		
43.	<i>А. П. Чехов</i> — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий».	1			19.12	Читать выразительно литературное произведение. Характеризовать героев рассказа.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/
44.	А. П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1			20.12	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту,	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
45.	А. П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1			25.12	владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/train/158973

						фрагмент. Писать мини-сочинение.		
46.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1			26.12	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp/ect/
47.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1			27.12		Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/consp/ect/246961/
Литература XX века (23 ч)								
48.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Блока.	1			09.01	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/
49	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	1			10.01	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/consp/ect/245201/
50.	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	1						

51.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1			15.01	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского.	1			16.01	Читая, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	Устный опрос	https://showsli.de.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poetov-xx-vekov-xxi-vekov-769746
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы <i>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</i>	1			17.01	Читая, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/
54.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	1			22.01	Читая, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	Устный опрос	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
55.	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			23.01	Читая, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	Устный опрос	https://knizhnik.org/andrej-zhvalevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1

						энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.		
56.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1			24.01	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
57.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			29.01			
58.	Герой рассказа и его сверстники.	1			30.01			
59.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.	1			31.01			
60.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			05.02		Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/
61.	Р.р. Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1			06.02			
62.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			07.02	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
63.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1			12.02	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Письменный контроль	
64.	Р.П. Погодин «Кирпичные острова».	1			13.02	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев,	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.		РЭШ, Учи ру, Lekta
65.	Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1			14.02		Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
66.	Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	1			19.02		Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrsk
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1			20.02	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
68.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1			21.02		Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, Учи ру, Lekta
69.	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1			26.02		Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
70.	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».	1			27.02	Подготовить сообщение на тему «Удивительный писатель»	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Литература народов Российской Федерации (6 ч)								
71.	М. Карим «Бессмертие» (фрагменты).	1			28.02	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
72.	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	1			05.03		Устный опрос	https://reshedu.ru/subject/lession/912/
73.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что бы ни делалось на свете...»	1			06.03		Устный опрос; Письменный	Библиотека ЦОК https://m.edsoo

							ый контроль;	.ru/7f413e80
74.	Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	1			07.03		Устный опрос	https://videouroki.net/razrabotki/biografiia-g-m-tukaieva-tukai.html
75.	Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	1			12.03	Написать развернутое сочинение на тему «Традиции и обычаи моего народа»	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
76.	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»	1			13.03	Находить информацию об авторе в справочной, энциклопедической литературе. Прочитать произведение, охарактеризовать главного героя.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная литература (26 ч)								
77.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1			14.03	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/consp/307673/
78.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1			19.03		Устный опрос; Письменный контроль	

						на произведение		
79.	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	1			20.03	Написать сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	Письменный контроль	
80.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			21.03	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.	Устный опрос	https://ypok.pf/presentation/3342.html
81.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			02.04	Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/consp/139982/
82.	Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1			03.04	Читать произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
83.	Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1			04.04	Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
84.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1			09.04	Слово о писателе. Значимые произведения писателя.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/consp/307705/
85.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	1			10.04	Читать выразительно литературное произведение,	Устный опрос;	

	«Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.					отвечать на вопросы. Написать мини – сочинение: «О чём меня заставила задуматься сказка-быль «Неизвестный цветок».	Письменный контроль;	
86.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			11.04	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
87.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			16.04		Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
88.	Д. У. Джонс «Дом с характером».	1			17.04		Устный опрос; Письменный контроль;	https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1			18.03	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать главного героя, его поступки.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/
90.	Р.р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			23.04	Написать мини – сочинение: «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Устный опрос; Письменный контроль;	
91.	Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада	1			24.04	Подготовьте выразительное чтение баллады и запишите на	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/less

	«Перчатка».					аудио. Подготовить сообщение о писателе. К балладе написать план.	Письменный контроль;	on/7074/consp/290852/
92.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1			25.04	Найти и прочитать информацию о писателе. Выписать интересные факты из жизни писателя. Подготовить сообщение на тему «Проблемы чести и предательства» в новелле «Маттео Фальконе».	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/consp/299332/
93.	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1			30.04		Устный опрос	
94.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			01.05	Читать произведение. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/consp/299332/
95.	Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1			02.05		Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
96.	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.	1			07.05	По произведению составить анкету с выбором ответа. Написать сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Устный опрос; Письменный контроль;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-dsh/a-de-sent-ekzyuperi-skazka-malenkiy-prints-chast-6-malenkiy-prints-na-drugih-planetah-asteroidy-328-

							329-i-330
97.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»	1			08.05		Устный опрос https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7076/con spect/299395/
98.	Внеклассное чтение. М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»	1			14.05	Найти и прочитать информацию о писателе. Подготовить пересказ биографии писателя. Анализ одного из произведений.	Письменн ый контроль; https://archive.org/details/untitled.fr12_201911/page/n11/m ode/2up
99.	Выявление уровня читательского развития учащихся.	1			15.05	Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;	Устный опрос; Письменн ый контроль;
100	Литературные места России.	1			16.05	Найти информацию и написать небольшой сообщение о литературных местах России, чем они знамениты.	Устный опрос; Письменн ый контроль; http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-6-klass-1/literaturnye-mesta.htm

Итоговый контроль(2ч)								
101	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	1	1		21.05	Итоговая контрольная работа	Письменный контроль	
102	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	1			22.05	Итоговый урок	Устный опрос	
	Итого:	102						

8 КЛАСС**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
Древнерусская литература(3ч)								
1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2	Вн. чт. Древнерусская литература (одно произведение по выбору)	1				Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116919/?interface=themcol
Литература XVIII века(4ч)								
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3				Воспринимать и выразительно читать драматическое	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/less

						произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Письменный контроль;	on/2288/main/
4	Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Например, Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»)	1				Написать развернутое сочинение произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (одна тема по выбору: Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ Мирофанушки в комедии "Недоросль". Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»)	Письменный контроль;	
Литература первой половины XIX века(23ч)								
5	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	8				Воспринимать и выразительно читать драматическое	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/less

	двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»					произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Письменный контроль;	on/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
6	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов»(Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.)	1				Написать развернутый ответ на один из проблемных вопросов(одна тема на выбор: Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж?Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.)	Письменный контроль;	
7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной	6				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/

	полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»					комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
8	Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме "Мцыри". Мцыри-романтический герой)	1				Написать сочинение-рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме "Мцыри". Мцыри-романтический герой)	Письменный контроль;	
9	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

						сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
10	Р.р. Отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				Написать отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор»	Письменный контроль;	
Литература второй половины XIX века(6ч)								
11	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2				Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/

						создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
12	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2				<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868
13	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру,

						художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		Lekta
Литература первой половины XX века(8ч)								
14	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/

						досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
15	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштама.	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
16	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3				Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/

						произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
Литература второй половины XX века(16ч)								
17	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	4				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
18	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2				Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/

						<p>вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
19	Р.р.Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» («Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»)	1				<p>Написать сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» («Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»)</p>	Письменный контроль	
20	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2				<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать</p>	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/

						своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
21	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2				Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
22	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева,	2				Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные	Устный опрос; Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta

	Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).					средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
23	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Зарубежная литература(6ч)								
24	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и	5				Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических	Устный опрос	https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046

	Джюльетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)					и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
25	Вн. чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века.	1				Составить сообщение о выдающихся зарубежных писателях XIX века.	Устный опрос; письменный контроль;	
Итоговый контроль(2ч)								
26	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Контрольная работа	письменный контроль	
27	Итоговый контрольный тест.	1	1			Тестирование	письменный контроль	
	Итого	68	2					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Раздел, тема урока	Дата		Планируемое домашнее задание
		план	факт	
Древнерусская литература(3ч)				
1.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»			

2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»			
3.	Вн.чт. Из истории древнерусской литературы (одно произведение по выбору)			
Литература XVIII века(4ч)				
4.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
5.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии			
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.			
7.	Р.р. Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.			
Литература первой половины XIX века(23ч)				
8.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей.			
9.	А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».			
10.	А. С. Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии» .			
11.	Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии».			
12.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.			
13.	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема "русского бунта" и образ Пугачева.			
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.			
16.	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и тд.).			
17.	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...».			
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...»			
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий».			
20.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.			

21.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.			
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект.			
23.	Р.р.Сочинение По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри) как романтическая поэма». Тема природы в поэме «Мцыри». Мцыри-романтический герой)			
24.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			
25.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».			
26.	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Городничий и чиновники города N.			
29.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены			
30.	Р.р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.			
Литература второй половины XIX века(6ч)				
31.	И. С. Тургенев.Слово о писателе, редакторе, издателе.Повесть «Первая любовь».			
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет и герои.			
33.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.			
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.			
35.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.			
36.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.			
Литература первой половины XX века(8ч)				
37.	Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».			
38.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргина «Пенсне»:реальность и фантастика.			

39	Поэзия первой половины XX века (на тему «Человек и эпоха»). О. Э. Мандельштам «Гренада», В. В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!» и «Послушайте!».			
40.	Поэзия первой половины XX века (на тему «Человек и эпоха»). М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».			
41.	Поэзия первой половины XX века (на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М. И. Цветаевой Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов.			
42.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.			
43.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.			
44.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. В чем смысл финала повести «Собачье сердце?».			
Литература второй половины XX века(16ч)				
45.	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»).			
46.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь»): человек и война.			
47.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя.			
48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы.			
49	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».			
50.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».			
51.	Р.р. Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». «Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»			
52.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.			
53.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.			
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких.			

55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.			
56.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. В. П. Астафьев . Слово о писателе. «Фотография-на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.			
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера (один на выбор).			
58.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковский. Слово о писателе. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша»; Л. И. Ошанин: «Дороги».			
59.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. Ш. Окуджава. Слово о писателе. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; К. М. Симонов «Жди меня».			
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Ленинград», «Постучись кулачком – я открою...». А. А. Сурков: «Бьется в тесной печурке огонь...».			
Зарубежная литература(6ч)				
61.	У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...»			
62.	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» .			
63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
64.	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
65.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).			
66.	Вн. чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века. В. Скотт. «Айвенго».			
Итоговый контроль(2ч)				
67.	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).			
68.	Итоговый контрольный тест.			

Лист коррекции программы

ФИО учителя: Кагирова Л.И.

Предмет литература

Класс: 6

Учебный год : 2024-2025

[illegible]

